

“CARNAVAL À VENISE”

PRÉSENTATION

Variation poétique montrant les personnages de la commedia dell'arte, ce livre présente des illustrations magnifiques. Ici, on a affaire à des images “à lire”, plutôt qu'à des “illustrations-explications”. Cet album est aussi un moyen d'entrer dans la littérature par le biais d'un texte poétique qui comporte de nombreuses références culturelles.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

PROJET/OBJECTIF

Dans le cadre d'un travail sur le carnaval, faire entrer les enfants dans une tradition culturelle très forte : les personnages de la commedia dell'arte sont les archétypes de nombreuses figures littéraires.

Compétences

- Découvrir des illustrations à apprécier comme des œuvres d'art, un texte au langage poétique et soutenu, des traditions culturelles.
- Exprimer son imaginaire.

ANALYSE DE L'ALBUM

Sur la page de présentation du livre un personnage déguisé annonce : “Suivez le guide”. Il marche sur un fil qui court sur la couverture, la page de garde et jusqu'à la fin du livre. Est-ce le fil de l'histoire ou le fil du temps ? Le personnage d'Arlequin (Arlecchino, dont la disparition sert de prétexte à l'histoire) peut aussi être un fil conducteur et permettre une lecture linéaire. Mais l'album se présente plutôt comme une suite de tableaux n'ayant pas forcément de lien entre eux. Les images poétiques ou picturales priment sur une réelle “action” : les textes et les illustrations ne sont pas toujours linéaires ; parfois l'image “danse” autour du texte, qui semble emporté par la farandole du carnaval.

DÉCOUVERTE DE L'ALBUM

Présentation

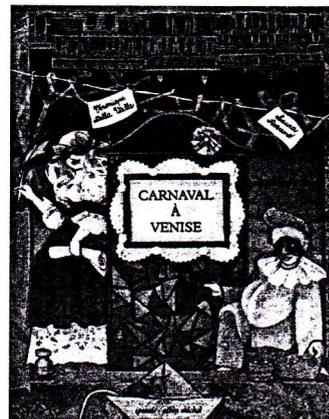
Les illustrations sont très riches et il est nécessaire de donner aux enfants le temps de les découvrir, de repérer les diverses techniques d'illustration : dessins, collages divers, inclusions de photos, etc.

Pour les aider, on pourra leur donner et leur montrer quelques autres représentations des personnages de la commedia dell'arte : Pedrolino (Pierrot), Pulcinella (Polichinelle, le bossu), Pantalone (Pantalon), Scapino (Scapin)...

Dans les premières pages, les personnages sont entraînés dans une folle farandole (pages 3 et 4) ; la fête bat son plein (pages 7 et 8). Petit clin d'œil à Arcimboldo (pages 9 et 10).

Pages 11 et 12, minuit sonne ; les trois femmes représentent le temps : la jeunesse, la femme mûre et la vieillesse. Le fil rouge du temps leur passe entre les

Carnaval à Venise,
texte de *Véronique Della Valle,*
illustrations de *Laura Rosano*
© Éditions Ipomée,
Albin Michel, 1993.



doigts et la vieille femme le coupe. Sur cette même planche, minuit a sonné, les heures s'échappent, annonçant la fin de la fête. (Au XVIII^e siècle, à la minute où les cloches de la basilique sonnaient, les musiciens cessaient de jouer, le bal s'arrêtait et les masques tombaient.)

Les pages 19 et 20 racontent Venise en musique. Les dernières pages illustrent la fin du carnaval et l'attente du prochain qui réveillera Venise endormie.

AUTRES EXPLOITATIONS

- Lecture d'images : travailler sur les différents masques et déguisements représentés dans l'album.
- Présenter de “vrais” masques ou des photographies et faire remarquer les matériaux et les formes utilisés (cf. la fiche album *Masques de Venise*, EE n° 5, janvier 1999).
- Si les enfants se confectionnent des déguisements, leur demander de se donner un nom et de se “décrire” par une phrase pour fabriquer un poème collectif. Les illustrations offrent de nombreuses possibilités plastiques.
- Fabriquer des ribambelles pour décorer la classe ou une production collective en s'inspirant des pages 3 et 4.
- Utiliser des découpages pour créer une ambiance de fête, comme dans les pages 5 et 6 ou 15 et 16.
- Se servir de dentelle en papier pour habiller les personnages que les enfants auront préalablement dessinés en s'inspirant des pages 2, 22, 23 et 24.